







Rec

ación poética

Uno de los poetas más importantes de la literatura argentina es Juan Manuel Rosas. Su obra es una muestra de la riqueza de la lengua y de la profundidad de su pensamiento. En su poesía, Rosas logra unir la forma y el fondo de una manera perfecta, creando una obra que es a la vez un arte y una filosofía.

VADOR ROSICH

Un día de la vida de Rosas es una obra que nos muestra al autor en su momento más creativo. A través de sus poemas, Rosas nos habla de la vida, de la muerte, de la esperanza y de la desesperación. Su poesía es una llamada a la acción, a la lucha por la justicia y la libertad.

Enrique E. Vidal

agosto 21 de 1921.

La Cam

no interesa en Rosario

La prensa de Rosario no se interesa en la vida cultural de la ciudad. Aunque hay muchos artistas y escritores que trabajan en Rosario, la prensa no les presta la atención que merecen. Esto es una gran falta, ya que la prensa tiene el deber de informar a la ciudadanía sobre los acontecimientos culturales de la ciudad.

Lsta no

el

de la S.A.

Actores

El teatro de la S.A. es una institución que ha contribuido mucho a la vida cultural de Rosario. Sus actores son de gran talento y su repertorio es muy variado. Sin embargo, la S.A. necesita más apoyo por parte de la ciudadanía para poder seguir ofreciendo obras de calidad.

La lra

del Coliseo

El Coliseo es un teatro que ha sido muy importante en la historia de Rosario. Sus obras han sido muy bien recibidas por el público y sus actores han sido muy reconocidos. Sin embargo, el Coliseo necesita más recursos para poder seguir ofreciendo obras de calidad y para poder mejorar sus instalaciones.

BAÑOS DE SOL

Los baños de sol son una actividad que es muy saludable y que puede ser practicada en cualquier momento del día. Ayuda a mejorar la circulación sanguínea, a fortalecer el sistema inmunológico y a reducir el estrés. Por eso, es recomendable que todos los días hagamos un baño de sol.

TEATRO COLISEO

EMPRESA WALTER MOCCHI y Cia.  
Compañía lírica italiana. — Director general: G. Marinuzzi  
HOY, Juave, cuarta función de abono:  
MADAME BUTTER — Protagonista Tamaki Miura  
Mañana, función de  
Mañana, función de  
Mañana, función de

de la línea plástica de modo característico. Su abstracción es un elemento decorativo que se utiliza para resaltar los temas principales de la obra. Esto hace que la obra sea más atractiva y fácil de entender.

PIROPOS AL QUIROGO Y LA CANELA

Sociedad Maquinistas Teatrales

Pueblo digno del Rosario, quieren

Nacional! Los que capitanean el OACI-

QUE QUIROGA! No cooperéis a

LLERAN SUS ARCAS.

Entra, igno de 1921

La Compañía de Teatro

Pueblo del Rosario que queréis proteger

el arte nacional del inmortal Florentino

Shakespeare, no concurráis a ver la Compañía

del CACIQUE QUIROGA.

Entra, igno de 1921

Críticas que fueron provechosamente

publicadas en Rosario en el exterior de la

compañía Quiroga y Cia. (La O. y

el 10)

«La verdad también que a la

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

«¿Y cómo?», preguntó el otro.

«Así dice Cortés».

Los espectadores de aquellos pa-

cosos, que se abren como un libro,

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

colectivo entre Gloria Ferrer, que

CIGARRILLOS

¡Ahí, va la lana!

Hermandad de Montevideo, interior.

Sole para el caso de la obra, en el

del Muro con Perdurando al frente,

hacia al por mayor — no se encorva

Mano, que en la obra, en el caso

por allá — Conque, mucha atención,

¡Maldita sea la lana a esos carneros.

¡Maldita sea!

Un Rodríguez Casuso

El teatro Rodríguez Casuso — ano

los conciertos, teatro — es algo así co

mo un asunto a lo Schaffer Gold

reco; es activo, trabajador, y lleva

una idea el cuerpo de bibliotecario de

la Sociedad Argentina de Arte.

Macías viene a ser algo así como el

hombre imprescindible en la casa de

la calle Bartolomé Mitre. Tiene

una gran biblioteca, una gran sala de

lectura, una gran sala de reuniones,

una gran sala de exposiciones, una

gran sala de conferencias, una gran

sala de exposiciones, una gran sala de

exposiciones, una gran sala de exposi

ciones, una gran sala de exposicio

nes, una gran sala de exposicio

nes, una gran sala de exposicio

nes, una gran sala de exposicio

nes, una gran sala de exposicio

nes, una gran sala de exposicio

nes, una gran sala de exposicio

nes, una gran sala de exposicio

nes, una gran sala de exposicio

nes, una gran sala de exposicio

nes, una gran sala de exposicio

nes, una gran sala de exposicio

nes, una gran sala de exposicio

nes, una gran sala de exposicio

nes, una gran sala de exposicio

nes, una gran sala de exposicio

nes, una gran sala de exposicio

nes, una gran sala de exposicio

nes, una gran sala de exposicio

nes, una gran sala de exposicio

nes, una gran sala de exposicio

nes, una gran sala de exposicio

nes, una gran sala de exposicio

nes, una gran sala de exposicio

nes, una gran sala de exposicio

nes, una gran sala de exposicio

nes, una gran sala de exposicio

nes, una gran sala de exposicio

nes, una gran sala de exposicio

nes, una gran sala de exposicio

nes, una gran sala de exposicio

nes, una gran sala de exposicio

¡Oran al freno!

Recordando que esta noche se estren

en la gran sala de teatro el drama

«Oran al freno», de Armando Gasset

Volcan.

Según informan que tenemos, la p

es de este éxito seguro.

Granito en la patria

Se proyecta un gran libro, entre el

proyecto «Granito en la patria», de la

«Granito en la patria», de la

«Granito en la patria», de la

«Granito en la patria», de la

«Granito en la patria», de la

«Granito en la patria», de la

«Granito en la patria», de la

«Granito en la patria», de la

«Granito en la patria», de la

«Granito en la patria», de la

«Granito en la patria», de la

«Granito en la patria», de la

«Granito en la patria», de la

«Granito en la patria», de la

«Granito en la patria», de la

«Granito en la patria», de la

«Granito en la patria», de la

«Granito en la patria», de la

«Granito en la patria», de la

«Granito en la patria», de la

«Granito en la patria», de la

«Granito en la patria», de la

«Granito en la patria», de la

«Granito en la patria», de la

«Granito en la patria», de la

«Granito en la patria», de la

«Granito en la patria», de la

«Granito en la patria», de la













**"Il n'y a rien de nouveau"**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

[illegible]

100

100

16-7